

HOMMAGE À FRANCO DRAGONE

Depuis plus d'une trentaine d'années, Franco Dragone transforme les grandeurs et les misères de notre monde en images et en spectacles qui nous touchent au cœur.

Ce travail artistique, le grand scénariste et écrivain français Jean-Claude Carrière, un ami de Franco Dragone, le connaît bien : « Les habitants des villes ne viennent pas nous voir pour nous demander des conseils [...], mais pour voir les spectacles que nous leur proposons [...]. Dans ces spectacles, sans avoir l'air d'y toucher, nous pouvons leur dire certaines choses qu'ils n'ont pas l'habitude d'entendre sous cette forme. Ils peuvent découvrir d'autres manières de vivre, plus légères, moins fortifiées, des mœurs et des lois qui n'ont pas la prétention d'être là jusqu'à la fin des temps. »

Voilà en quelques mots l'essentiel du travail du metteur en scène Franco Dragone. Dire et montrer autrement. Depuis ses débuts, au cours des années 70, il a entrepris de redonner ses lettres de noblesse au métier de saltimbanque et de révolutionner l'art du cirque. Il en a fait un spectacle total, impressionniste, où la tradition et l'avant-garde se télescopent et où l'étonnement et les prouesses techniques sont une source inépuisable d'émotions. Franco Dragone a signé la mise en scène de dix spectacles du Cirque du Soleil de 1985 à 1999. Il a également participé, en 1986, aux balbutiements du Cirque Archaos, un centre de création expérimental installé à Marseille et connu mondialement. De retour en Belgique en 2000, il y a fondé sa propre compagnie nommée Dragone et poursuit, avec son équipe, ses réalisations dans les arts de la scène.

Doué d'un regard singulier, Franco Dragone possède la sensibilité d'un poète, tout en étant un créateur scénique extrêmement inventif et ingénieux. Il est aussi un puissant catalyseur parmi les artistes et les acrobates qui travaillent avec lui car il leur permet d'aller chercher le meilleur d'eux-mêmes et de se dépasser.

Franco Dragone est né en 1952 à Cairano, un petit village niché dans les Apennins en Italie. En 1958, sa famille déménage en Belgique, plus précisément à La Louvière, une cité minière située en région wallonne. Après son cours primaire, Franco Dragone continue ses études à l'Athénée de Morlanwelz, une école libérale et dynamique, très ouverte à l'expérimentation. Il s'intéresse au théâtre, à la musique, aux sports et à la gymnastique. En 1969, il entre à l'École des Arts et Métiers pour des études techniques basées sur les langues modernes. Parallèlement à ses cours, il s'engage sur le plan social et anime le groupe musical Actuel qui se produit sur les scènes locales.

En 1975, il s'inscrit en art dramatique au Conservatoire royal de Mons et fait ses débuts d'acteur au sein du Théâtre du Sygne d'Elvire Brison, une jeune compagnie professionnelle francophone. Au terme de ses études en 1977, il devient animateur du Foyer culturel de Haine-Saint-Pierre et s'intéresse de plus en plus aux techniques d'animation de rue, à l'art du clown et à la commedia dell'Arte. C'est au cours de ces années 70 que prend forme sa conception du théâtre.

En 1982 et 1983, à la demande du directeur Guy Caron, Franco Dragone vient donner des ateliers de commedia dell'Arte à l'École nationale de cirque du Québec. En 1985, les fondateurs du Cirque du Soleil lui demandent de créer et de mettre en scène la première production, puis, en 1987, le premier spectacle officiel du Cirque intitulé *Le Cirque réinventé*. Le spectacle, qui connaît un succès extraordinaire, donne naissance à une collaboration qui se poursuivra durant plusieurs années et qui verra naître plusieurs productions : *La Magie continue* (1989), *Nouvelle Expérience* (1990), *Saltimbanco* (1992), *Mystère* (1993), *Alegria* (1994), *Quidam* (1996), « *Ó* » (1998) et *La Nouba* (1999).

En 2000, Franco Dragone sent le besoin de se ressourcer. Il retourne à ses racines belges et fonde avec Louis Parenteau sa propre compagnie qu'il baptise d'abord Les Créations du Dragon, puis tout simplement Dragone en 2002. Il monte plusieurs spectacles en Belgique, puis crée la mise en scène du spectacle de Céline Dion à Las Vegas, intitulé *A New Day*, qui s'ouvre au Caesars Palace en 2003. Il crée ensuite *Le Rêve*, le spectacle inaugural du complexe hôtelier Wynn Resort, à Las Vegas, en 2005.

Aux commandes de sa propre compagnie, Franco Dragone continue à imaginer « des choses qu'on n'a jamais vues avant ». À partir de La Louvière, il conçoit des spectacles et des événements sur plusieurs continents. Dans le cadre du 400^e anniversaire de la ville de Québec, il a installé un jardin poétique et baroque que l'on peut voir jusqu'en octobre 2008, ici, au Musée de la civilisation.

L'Université du Québec est très heureuse de souligner le parcours exceptionnel et les réalisations de Franco Dragone et de le proposer comme modèle à l'ensemble de sa communauté universitaire.

Par son esprit inventif, sa créativité et son regard très personnel, Franco Dragone a réussi à amalgamer plusieurs traditions pour en faire un art nouveau où les spectateurs doivent se poser la question : « C'est quoi l'histoire? » En leur donnant les clés pour y répondre eux-mêmes, Franco Dragone, pour reprendre les mots de son ami Jean-Claude Carrière, espère « qu'ils rentreront chez eux avec un petit quelque chose en plus », difficile à nommer, mais que l'on ne sent vraiment que lorsqu'il nous manque.

Franco Dragone a joué un très grand rôle dans le succès que le Cirque du Soleil connaît depuis plus de 20 ans. Il y a apporté la magie du théâtre et une compréhension du langage du corps qui a profondément marqué les acrobates, les gymnastes et les athlètes qui ont travaillé avec lui. Bien qu'il ne soit plus au Cirque depuis huit ans, son parti pris pour l'émotion, l'élégance et la poésie continue d'être inscrit dans le patrimoine génétique du Cirque. Son style a fait école chez plusieurs artistes qui ont voulu à leur tour voler de leurs propres ailes et participer à l'aventure du nouveau cirque.

Travaillant les corps comme les peintres la lumière, il a fait découvrir à de très nombreux artistes le pouvoir que leurs prouesses techniques et leur vulnérabilité leur confèrent une fois qu'ils sont en scène. Il ne se contente pas d'être exigeant : c'est le dépassement qu'il recherche, mais en collaboration avec l'équipe. Sa méthode de travail est d'ailleurs remarquable : il sait exactement ce qu'il veut de la troupe, mais chaque individu y est mis en valeur, et s'y retrouve avec sa propre personnalité.

« Rien n'échappe à Franco Dragone. » Ce commentaire, toujours accompagné d'admiration, est unanime chez ses collaborateurs, anciens ou présents. L'un de ses plus grands talents est sa faculté de pressentir exactement comment réagira le public au plus profond de lui-même face aux images qu'il lui propose. Cette science lui provient de sa profonde maîtrise des vocabulaires de la scène et de son empathie à l'égard de ses semblables. Le public s'y reconnaît toujours, d'autant mieux que Franco Dragone crée souvent des personnages sur scène dont le rôle est de représenter l'auditoire. Le metteur en scène devient alors véritablement un passeur entre ceux qui sont assis dans l'obscurité et la lumière de la piste.

Le portrait de Franco Dragone serait incomplet si l'on passait sous silence le travail admirable qu'il accomplit parmi ses concitoyens, et notamment depuis l'an 2000, dans la ville de La Louvière. Son ouverture vers autrui, doublée de sa reconnaissance envers la ville qui l'a vu grandir et où il a acquis les fondements de son art, est en grande partie responsable de son retour en Belgique. Le siège social du Groupe Dragone à La Louvière constitue une entreprise très dynamique et un foyer d'attraction pour tous ceux et celles qui veulent apprendre les métiers du spectacle auprès de l'un de ses plus illustres artisans modernes.

Par sa quête incessante de nouvelles manières de transformer non seulement le cirque, mais aussi de révéler la beauté du monde, Franco Dragone s'impose comme un créateur fécond et un découvreur de talents dont l'impact continue d'être déterminant pour des générations d'artistes et d'athlètes qui souhaitent se dépasser.

En combinant des éléments du cirque et du théâtre traditionnels, le Cirque du Soleil - grâce à l'apport de Franco Dragone - a mis en œuvre une « stratégie d'océan bleu », soit la création d'un nouvel espace d'opportunité artistique et d'affaires sans concurrence. Le réseau de l'Université du Québec, à l'image du Cirque, mise également sur sa spécificité propre pour se démarquer et s'affirmer comme un nouvel espace de savoir unique au pays.

Par sa générosité et son altruisme, Franco Dragone donne l'exemple d'un homme profondément engagé dans sa communauté et soucieux de partager son expérience et ses connaissances.

C'est donc avec un très grand plaisir que nous vous accueillons, Franco Dragone, au sein de l'Université du Québec et que nous vous décernons aujourd'hui le titre de docteur *honoris causa*. Au nom de toute la communauté universitaire et en mon nom, je vous offre nos plus sincères félicitations.

Pierre Moreau